

DNEVI KOMEDIJE

27. 2.–15. 3. 2014

Slovensko
Ljudsko
Gledališče
Celje

TEKMOVALNI PROGRAM

ČETRTEK, 27. 2., 19.30 OTVORITEV FESTIVALA

EUGÈNE IONESCO INŠTRUKCIJA

Režiser Matjaž Zupančič • LGL

PETEK, 28. 2., 19.30

NEIL SIMON GOVORICE

Režiser Jaka Andrej Vojevec • SLG Celje

SOBOTA, 1. 3., 19.30

GORAN VOJNOVIĆ TAK SI

Režiser Aleksandar Popovski • SiTi Teater BTC, Kreker

ČETRTEK, 6. 3., 19.30

VLADIMIR VLADIMIROVIČ MAJAKOVSKI MISTERIJ BUFFO

Režiser Aleksandar Popovski • SNG Drama Ljubljana

PETEK, 7. 3., 19.30

BILLY VAN ZANDT, JANE MILMORE PAZI, M@IL!

Režiser Jaša Jamnik • Špas teater

SOBOTA, 8. 3., 19.30

JORDI GALCERAN BURUNDANGA

Režiserka Nenni Delmestre • SSG Trst

ČETRTEK, 13. 3., 19.30

GEORGE AXELROD SEDEM LET SKOMIN

Režiser Primož Ekart • MGL

PETEK, 14. 3., 19.30

ERIC CHAPPELL KRAJA

Režiser Jaša Jamnik • SNG Nova Gorica

SOBOTA, 15. 3., 19.30

ZAKLJUČEK FESTIVALA
IN PODELITEV NAGRAD

BORIS KOBAL, BRANKO ZAVRŠAN PO MOJEM SLOVENCİ ...

Režiser Boris Kobal • KUD Pod topoli

DNEVI
KOMEDIJE



27. 2. – 15. 3. 2014

Slovensko
Ljudsko
Gledališče
Celje

Spoštovani,

med 27. februarjem in 15. marcem 2014 bo Slovensko ljudsko gledališče na svojem odru ponovno gostilo najboljše komedijske uprizoritve na 23. festivalu Dnevi komedije po izboru selektorice Tatjane Doma.

Kot vsako leto se tudi letos celotna ekipa gledališča trudi, da bi popestrila zimsko dogajanje v Knežjem mestu in v gledališče privabila čim širši krog ljudi. Festivala nikakor ne bi mogli speljati brez pomoči Mestne občine Celje ter sponzorjev in donatorjev, ki nam pomagajo, da festival ohranja svojo kakovost. Ob številnih predstavah, ki jih bo gostilo naše gledališče, in izvrstnih ustvarjalcih predstav bomo letos Dneve komedije popestrili še z eno novostjo – delavnico standupa, ki je namenjena vsem tistim, ki menijo, da se v njih skriva talent za komično. Delavnice bo vodil znani standup komik Andrej Težak Tešky, ki je eden izmed začetnikov slovenskega gibanja standup komedije pri nas. V zadnjem času deluje predvsem kot organizator dogodkov in promotor standupa, je pa tudi aktiven komik, ki se rad pošali na svoj račun. Delavnice se bodo zaključile s samostojnim skupinskim nastopom na zaključni prireditvi v nedeljo, 16. marca 2014.

Pridružite se nam in se nasmejte najboljšim komedijam na Velikem odru Slovenskega ljudskega gledališča Celje!

mag. Tina Kosi,
upravnica SLG Celje



Foto Uroš Hočevnar



Foto Matjaž Ožko

23. Dnevi komedije v žlahtnem Celju

Slovensko ljudsko gledališče Celje je tisto žarišče kulture v Mestni občini Celje, ki v Knežjem mestu in širše že od 1950 ustvarja presežke. S svojo raznolikostjo in pestrostjo, ki ju izkusi letno več kot 45.000 obiskovalcev, naše gledališče dokazuje, da je več kot edino profesionalno gledališče v Savinjski regiji.

Tradicionalni Dnevi komedije so tisti izjemen in neponovljiv kulturni prostor, ki edini v Sloveniji nudi pregled najboljših gledaliških komedij preteklega leta. To so tisti konci tedna, ki v celjskih meščanih in obiskovalcih iz vse Slovenije zbujejo vedrost in sproščenost. Poslanstvo Slovenskega ljudskega gledališča Celje pa ni zgolj poslanstvo enega izmed gledališč, ampak tistega, ki s priljubljeno dramsko zvrstjo odpira vrata ustvarjalcem, producentom, igralcem, režiserjem in obiskovalcem iz vse države.

Letos Dnevi komedije beležijo svoj 23. jubilej. Ponosni smo, da v našem mestu poteka izbor najkakovostnejših uprizoritvenih dosežkov komedije. Njegova tradicionalnost, žlahtnost in intenzivnost dogajanja govorita o smislu iskanja najbolj "žlahtnih" komedij, komedijantov, komedijantk, režiserjev, kjer je poleg žirije vpeta tudi publika.

Zato naj vam, dragi obiskovalci in obiskovalke, tudi letošnji festival prinese najbolj žlahtna kulturna doživetja, organizatorjem pa čestitam za izjemnost in kulturni doprinos celjskemu, širše savinjskemu in nacionalnemu umetniškemu prostoru.

Bojan Šrot,
župan Mestne občine Celje

Zrcalo realnosti

Spomnim se cirkuških zrcal iz otroštva. Ko si se postavil prednje, so te iz njih gledale lastne smešne podobe – debelinki, dolgini, različno zvite spake. Skratka, ni šlo drugače, kot da si se nasmejal svojim zrcalnimi podobam. In one tebi nazaj.

Kaj je komedija drugega, razmišljam, kot humorna podoba realnosti v zrcalu. Ni naključje, da v tem uvodniku pišem o zrcalih. Večerova nedavna prireditev Bob leta je bila na temo "zrcalo naše realnosti", zato so moji vtisi z dogodka še živi. Tadej Toš je na humoren, tadejtoševski način komentiral resne dogodke naše družbene vsakdanjosti in seveda gledalce spravljaval v smeh.

Podobno je z gledališkimi komedijami. Na šaljiv način odražajo realnost in sporočajo življenjske resnice. Kdo pa pravi, da resnica izgubi težo, če je podana s humorjem. Prej obratno. Lažje si utre pot v naše misli in si jo zapomnimo. Dobre gledališke komedije so dokaz, da je tako. Še dolgo se jih spominjamo.

Zato smo pri Večeru veseli priložnosti, da kot glavni medijski pokrovitelj tudi letos podpremo festival Dnevi komedije, festival vrhunskih komedij. Vsem obiskovalcem v imenu medijske hiše Večer in v svojem imenu želim, da v njih uživata. In se jih še dolgo spominjata.

Jure Struc,
direktor ČZP Večer, d. d.



Foto Sašo Bizjak



Foto Jaka Babnik, Uroš Hočevnar

Spoštovane obiskovalke in obiskovalci Dnevov komedije!

Pred nami so 23. Dnevi komedije, ki bodo na ogled postavili osem komedij v tekmovalnem programu ter zaključno predstavo festivala. Letos sem si ogledala štiriindvajset prijavljenih predstav, kar je več kot lansko leto. Veseli me, da produkcija komedij ne upada, kljub nenehnemu krčenju produkcijskih sredstev gledališčem in naporom gledaliških ustvarjalcev, da bi se izognili komercializaciji gledališke produkcije. Morda je večje število prijavljenih komedij odraz naporov gledaliških ustvarjalcev, da bi vzpostavili čimbolj kvaliteten in neposreden dialog s publiko, hkrati pa pri svojem ustvarjanju ne bi odstopili od visokih ustvarjalno-umetniških kriterijev in zato publiko ponujajo komunikativne predstave, ki na tak ali drugačen način problematizirajo medosebne odnose, naš vsakdan in naše mesto v družbi.

Festival Dnevi komedije je zasnovan kot pregled komediografske produkcije preteklega leta, zato je moj kriterij kvaliteta uprizoritve. Seveda pa si želim, da so predstave čimbolj raznolike in pričajo v prid dejstvu, kako širok razpon ima komedijski žanr.

Letošnje predstave tekmovalnega programa razgaljajo in smešijo človeško majhnost ali pa trud posameznika, da bi svojo majhnost in omejenost presežal, kot se pač za komedijo spodobi; pod komičen drobnogled postavljajo človeške odnose in laži, na katerih odnosi slonijo. Ionescova klasika *Instrukcija* je igra o psihičnem in fizičnem nasilju, ki se razkriva v učnem procesu; farsa *Govorice* razkriva neiskrenost, plehkost in površinskost posameznika in ponuja parodičen pogled na razkol med zlagano in resnično podobo; slovenska komedijska noviteta Gorana Vojnoviča *Tak si nas zabava z razkritjem osebnih zgodb in skrivnosti naključnih ljudi in priča o človekovi želji po bližini sogovornika*; *Misterij buffo* je satirična upodobitev današnjega aktualnega družbenega in političnega trenutka; *Pazi m@il!* je sodobna komedija, v kateri se intimni odnosi zapletejo v digitalnem mediju; *Burundanga* je sodobna španska komedija, kjer se prepletata ljubezen in politični aktivizem predstavnikov terorističnih skupin; gledališka postavitev Wilderjeve filmske klasike *Sedem let skomin* razblinja podobo idealnega zakona in imperativa zakonske zvestobe; komični triler *Kraja* pa preko spretnega manipuliranja vlomilca s svojimi žrtvami razgalja ljubezenske in prijateljske odnose. Za zaključno predstavo festivala sem izbrala avtorski projekt Borisa Kobala in Branka Završana *Po mojem Slovenci ...*, ki nam ponuja pogled v sodobno slovensko dušo in hkrati komično-melanholičen razmislek o našem bivanju in minljivosti.

Spoštovani obiskovalci Dnevov komedije, upam, da se boste ob izbranih predstavah zabavali, se nasmejali in pozabili na vsakdanje težave ali se za trenutek ali dva zamislili nad človeško omejenostjo in majhnostjo, kljub temu pa domov odšli dobre volje.

Tatjana Doma,
selektorica festivala Dnevi komedije 2014

OCENJEVALKE DOSEŽKOV

Žirija za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta bo tudi letos podelila nagrade najboljšim. Žirijo Dnevoev komedije 2014 sestavljajo:

- gledališka kritičarka **Mojca Jan Zoran**,
- gledališka režiserka **Ajda Valcl** in
- dramaturginja **Simona Hamer**.

Najboljša predstava po oceni gledalcev

Tekmovalne predstave bodo tako kot vsako leto ocenjevali tudi gledalci z ocenami od ena do pet.

Komedijantka ali komedijant večera

Vsak večer bodo gledalci izbrali komedijantko ali komedijanta večera.

NAGRAJENCI DNEVOV KOMEDIJE 2013

ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA

Pia Zemljič za vlogo Meg v komediji Kena Ludwiga *Sleparja v krilu* v režiji Borisa Kobala in izvedbi SLG Celje

ŽLAHTNI KOMEDIJANT

Andrej Murenc za vlogo Lea v komediji Kena Ludwiga *Sleparja v krilu* v režiji Borisa Kobala in izvedbi SLG Celje



ŽLAHTNI REŽISER

Boris Kobal za režijo komedije Kena Ludwiga *Sleparja v krilu* v izvedbi SLG Celje



ŽLAHTNA KOMEDIJA

Ken Ludwig **Sleparja v krilu** v režiji Borisa Kobala in izvedbi SLG Celje

ŽLAHTNA KOMEDIJA PO IZBORU OBČINSTVA

Ken Ludwig **Sleparja v krilu** v režiji Borisa Kobala in izvedbi SLG Celje (ocena 4,7794)



RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje
kot organizator razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 6.000,00 EUR bruto bo podelila žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

POGOJI NATEČAJA:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

ŽIRIJA NE BO UPOŠTEVALA:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati **do 30. septembra 2015** (poštni žig) na naslov:

**Slovensko ljudsko gledališče Celje,
Gledališki trg 5, 3000 Celje,
s pripisom "Za natečaj".**

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2016.

Sklep o nagradi žlahtno komedijsko pero

Strokovna žirija v sestavi **Boris Kobal** (predsednik žirije), **Tatjana Doma** in **mag. Tina Kosi** je izmed 6 prispelih tekstov izločila 1 tekst zaradi nespoštovanja formalnih pogojev natečaja (anonimnost, predhodna javna objava teksta). Izmed preostalih 5 tekstov se je žirija soglasno odločila, da nagrado **žlahtno komedijsko pero** podeli avtorju komedije z naslovom *Vorkšop na Moljera*.

Obrazložitev

Komedija *Vorkšop na Moljera* svoje izhodišče veže na gledališko tematiko, ki jo avtor nedvomno izjemno dobro pozna. Simon Luzer, njegova partnerica Elma in prijatelj Fridolin pod vodstvom Centra za brezdramsko kreativno pisanje skušajo uprizoriti komedijsko klasiko Molièrovega *Tartuffa*. Njihova invencija je v tem, da v nasprotju z duhom časa ne želijo klasičnega dramskega teksta podvreči dopisovanju, ampak ga želijo uprizoriti takšnega, kot ga je napisal avtor. Producent Jerovšek in njegova sodelavca Štrigruher in dr. Pita Lombardi so zgroženi nad tako bednim konceptom, saj je treba vse klasične drame na novo napisati, postaviti v smeri brezdramskega, iracionalnega, brezčasnega ...

Komedija *Vorkšop na Moljera* se duhovito poigrava z znano gledališko predlogo in jo umešča v sodobni čas, avtor z ostrim peresom okra blef in puhlost nekaterih sodobnih gledaliških prijemov, ki temeljijo zgolj na samopoveličevanju. Z duhovitim in iskrenim dialogom, mešanjem klasičnega žanra s sodobnimi prijemi in bistro izrisanimi dramskimi osebami je komedija *Vorkšop na Moljera* privlačna tudi za širše občinstvo in ne le za gledališčne, saj se preko gledališkega medija ponorčuje iz bleščečega videza brez prave vsebine, ki je dandanes pogost pojav na vseh področjih človeškega bivanja.

ČETRTEK, 27. 2., 19.30

Lutkovno gledališče Ljubljana

EUGÈNE IONESCO

INŠTRUKCIJA

(LA LEÇON)

Komična drama

Prevajalec **Aleš Berger**

Režiser in dramaturg **Matjaž Zupančič**

Scenograf **Alen Ožbolt**

Kostumografinja **Bjanka Adžić Ursulov**

Glasbeni opremljevalec in avtor tonskega oblikovanja **Vanja Novak**

Oblikovalec luči **Srečo Brezovar**

Lektorica **Tatjana Stanič**

Asistentka režiserja **Kaja Tokuhisa**

IGRALCI

Profesor **Boris Ostan k. g.**

Učenka **Asja Kahrmanović**

Služkinja **Nina Skrbinšek**

Premieri 7. in 8. marca 2013

Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.



Foto Urška Boljkovac

Potrebujete doktorat iz materialnih ved ali vsestranske filozofičnosti? Potrebujete absolutnega ali megatotalnega? Če ne veste, koliko je štiri manj tri ali kako se po orientalsko reče vrtnice moje babice so prav tako žolte kot moj ded, ki je bil aziat, je morda bolje, da se prijavite le na delnega. Vsekakor si privoščite uro *Instrukcije* z Učenko in Profesorjem, a bodite brez strahu – besede, obtežene s pomenom in obremenjene s smislom, bodo strmoglavile v gluha ušesa, vam pa bo ostala več kot zabavna megatotalna gledališka izkušnja.

Sprva prijazni Profesor do uvodoma zadržane Učenke tekom instrukcije vzpostavi gospodovalec in tiranski odnos in se vzpostavi kot vir zmede, saj s svojimi vprašanji in razlagami učenki ne ponudi učnega procesa v smeri pridobitve znanja, temveč prav nasprotno.

Vodilni predstavnik dramatike absurda Eugène Ionesco je s svojim kritičnim stališčem do gledaliških praks svojega časa vplival na razvoj novih dramskih in uprizoritvenih načinov.

PETEK, 28. 2., 19.30

Slovensko ljudsko gledališče Celje

NEIL SIMON

GOVORICE

(RUMORS)

Farsa

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka **Tina Mahkota**

Režiser **Jaka Andrej Vojevec**

Dramaturginja **Tatjana Doma**

Scenografa **Branko Hojnik, Urša Vidic**

Kostumograf **Alan Hranitelj**

Avtor glasbe **Boštjan Gombač**

Lektorica **Alida Bevk**

IGRALCI

Chris **Manca Ogorevc**

Ken **Damjan M. Trbovc**

Claire **Lučka Počkaj**

Lenny **Bojan Umek**

Ernie **Igor Žužek**

Cookie **Barbara Medvešček**

Glenn **Blaž Setnikar**

Cassie **Ana Ruter k. g.**

Policist Welch **David Čeh**

Policist Pudney **Mario Šelih**

Premiera 20. septembra 2013
Predstava traja 1 uro in 40 minut in nima odmora.



Foto Jaka Rabnik

Na zabavo ob deseti obletnici zakona Charlieja Brocka in njegove žene Myre so v razkošno vilo v newyorškem predmestju povabljeni štirje ugledni pari. Gostiteljica je izgubila neznano kam, gostitelj Charlie, ki je newyorški podžupan, se je ustrelil v ušesno mečico in ves omotičen pod vplivom tablet leži v svoji spalnici. Gre za nesrečo ali poskus samomora? Predstavniki višjega razreda ameriške družbe so pripravljene narediti vse, da dogodke v hiši prikrijejo pred lokalno policijo in mediji. Da bi ohranili dobro ime in ugled, vsi po vrsti lažejo in si izmišljujejo zgodbe, čeprav se nikomur od njih ne sanja, kaj se je v resnici zgodilo. Nihče več ne ve, kdo govori resnico in kdo laže. Vse so le govornice.

SOBOTA, 1. 3., 19.30

SiTi Teater BTC, Kreker

GORAN VOJNOVIĆ **TAK SI**

Komedija
Krstna uprizoritev

Režiser **Aleksandar Popovski**
Scenografinja **Urša Vidic** in **Meta Grgurević**
Kostumografinja **Tina Pavlović**
Glasbeni opremljevalec **Dejan Batočanin**
Avtor maske **Luka Mirjan Simšič**
Oblikovalec luči **David Andrej Francky**

IGRALCA

Potniki **Klemen Slakonja**
Roman **Tadej Toš**

Premiera 11. oktobra 2013
Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.



Foto Peter Uhan

Kaj se zgodi povprečnemu taksistu v slovenski prestolnici, ko v njegov taksi sedejo konceptualni umetnik, skrivnostna dama, novopečeni vstajnik, brezposelni punker s kravato, duhovnik brez prakse, italijanski turist in dementni profesor marksizma?

K taksistu Romanu med vožnjo po ljubljanskih ulicah prisedajo zelo različne stranke in mu zaupajo svoje skrivnosti. Skozi dožemanje sveta potnikov se mora Roman znebiti nekaterih predsodkov in pretehati vse vrednote. Iz brezcilnega tavanja po mestu, ki ga protestniki že dvigajo na noge, pa Romana prebudi stranka, ki pozna njegovo veliko skrivnost. *Tak si* je komedija, ki se poigrava s problematiko stereotipov.

ČETRTEK, 6. 3., 19.30

Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana

VLADIMIR VLADIMIROVIČ MAJAKOVSKI

MISTERIJ BUFFO

(МИСТЕРИЯ-БУФФ)

Satira

Prevajalka **Tatjana Stanič**

Režiser **Aleksandar Popovski**

Avtorja priredbe **Aleksandar Popovski,**
Jelena Mijović

Dramaturginja **Darja Dominkuš**

Dramaturška sodelavka **Jelena Mijović**

Scenograf **Branko Hojnik**

Kostumografinja **Jelena Proković**

Avtor glasbe **Foltin**

Oblikovalec luči **Milan Podlogar**

Lektorica **Tatjana Stanič**

Asistentka scenografa **Urša Vidic**

Asistentka kostumografije **Katja**
Magister

Asistentka scenografa (študijsko)

Adriana Furlan

IGRALCI

Eskim, Človek iz prihodnosti,
Metuzalem **Janez Škof**

Igralka **Silva Čušin**

Ženin, Adam; Razpad **Tadej Toš k. g.**

Nevesta, Eva **Barbara Cerar**

Diktator, Belcebub **Valter Dragan**

Revež **Bojan Emeršič**

Špekulant **Klemen Janežič**

Dama **Maša Derganc**

Duhovnik **Klemen Slakonja**

Poslovnež **Uroš Fürst**

Profesorica **Iva Babič**

Premiera 23. maja 2013

Predstava traja 2 uri in 30 minut in ima odmor.



Foto Peter Uhan

Enajst posameznikov, ki so preživeli vesoljni potop, tava skozi vesolje, pekel, raj in dežele ruševin, dokler na koncu ne pridejo v Obljubljeno deželo. Njihova odisejada je satirična upodobitev današnjega aktualnega trenutka.

Prozaist in dramatik Vladimir Vladimirovič Majakovski, ki si je s svojim ustvarjanjem, umetniško usmeritvijo in javnim delovanjem prislužil nazive vodilni pesnik ruskega futurizma, pesnik agitator, pesnik tribun in bard revolucije, je v prologu k svoji igri *Misterij buffo* iz leta 1921 zahteval, da v *prihodnje vsi, ki boste Misterij buffo igrali, uprizarjali, prebirali ali ponatiskovali, spreminjajte vsebino – naredite vsebino igre sodobno, današnjo, trenutno*. Svojo vero v družbene spremembe je združil z radikalno novimi idejami o jeziku, ki so futurista Majakovskega vzpostavile kot izpraševalca o večnih vprašanjih sveta skozi nove oblike umetniškega izraza. *Misterij buffo* je delo, ki zahteva temeljito refleksijo družbenega in političnega trenutka. Prav zato je to delo za vse čase.

PETEK, 7. 3., 19.30

Špas teater

BILLY VAN ZANDT, JANE MILMORE

PAZI, M@IL!

(YOU'VE GOT HATE MAIL)

Komedija

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalec **Lado Bizovičar**

Režiser **Jaša Jamnik**

Kostumograf **Alan Hranitelj**

Scenografinja **Ana Rahela Klopčič**

Avtor glasbe **Davor Herceg**

IGRALCI

Max **Matjaž Tribušon**

Sara **Nataša Barbara Gračner**

Eva **Mojca Fatur**

Luka **Gojmir Lešnjak Gojc**

Vanda **Vesna Pernarčič**

Premiera 12. februarja 2013

Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.



Foto Dejan Nikolič

Si veliko dopisujete po elektronski pošti? Oni si. Dopisovanje je zaupno, smešno, razburljivo, tudi pohotno, žgečkljivo ... dokler ... opa! Nekdo je prehitro stisnil tipko pošlji. In sporočilo ni prišlo do pravega naslovnika. Seveda se stvari močno zapletejo in nič ni več tako, kot je bilo še pred nekaj minutami.

Briljantno napisana računalniško situacijska komedija o seksu, lažeh in računalnikih, kjer se ponesrečena ljubezenska afera rešuje kar preko petih računalnikov, v odlični interpretaciji najboljših slovenskih komikov, je nepogrešljiva za vsakega, ki uporablja računalnik; ker pazite – lahko se zgodi tudi vam?!

SOBOTA, 8. 3., 19.30

Slovensko stalno gledališče Trst

JORDI GALCERAN

BURUNDANGA

(BURUNDANGA)

Komedijski klobčič o ljubezni in strahu

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka **Marjeta Drobnič**

Režiserka **Nenni Delmestre**

Scenografinja, kostumografinja, avtorica glasbenega izbora **Lina Vengoechea**

Oblikovalec luči **Peter Korošič**

Lektor **Jože Faganel**

IGRALCI

Berta **Tjaša Hrovat k. g.**

Silvia **Anja Drnovšek k. g.**

Manel **Romeo Grebenšek**

Gorka **Primož Forte**

Jaime **Vladimir Jurc**

Premiera 14. marca 2013

Predstava traja 1 uro in 40 minut in nima odmora.



Foto Luca Quaia

Menda res obstaja nenavadna droga, ki človeka pripravi do tega, da govori čisto resnico. Imenuje se burundanga. Kako zelo pripravno za študentko zgodovine Berto, ki je zanosila in bi se rada prepričala, da jo izbranec resnično in globoko ljubi! A kaj, ko čudežni napitek razkrije še marsikaj drugega in docela nepričakovanega; na primer, da je njen na videz povsem navaden fant, študent računalništva Manel, pripadnik teroristične baskovske organizacije. V vrtoglavem klobčiču zapletov in komičnih preobratov je vendar najpomembnejša ljubezen. Humor *Burundange* temelji predvsem na nekaterih že večkrat preizkušenih trikih, znanih zlasti iz filmskih komedij.

ČETRTEK, 13. 3., 19.30

Mestno gledališče ljubljansko

GEORGE AXELROD

SEDEM LET SKOMIN

(THE SEVEN YEAR ITCH)

Komedija

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka **Valerija Cokan**

Režiser **Primož Ekart**

Dramaturginja **Ira Ratej**

Scenograf **Branko Hojnik**

Kostumograf **Alan Hranitelj**

Avtor glasbenega izbora **Jure Longyka**

Koreografinja **Katja Hrastar**

Avtorica videa **Vesna Krebs**

Oblikovalec svetlobe **Boštjan Kos**

Lektorica **Maja Cerar**

IGRALCI

Richard Sherman **Sebastian Cavazza**

Helen Sherman **Mojca Funkl**

Dekle **Ajda Smrekar**

Dr. Brubaker **Gregor Čušin**

Tom MacKenzie **Gregor Gruden**

Premiera 3. oktobra 2013

Predstava traja 1 uro in 35 minut in nima odmora.



Foto Peter Uhan

Menda po sedmih letih skupnega življenja nastopi trenutek, ko nas zamika, da bi partnerja zapustili ali pa vsaj skočili čez plot. Tako se vse bolj dozdeva tudi Richardu, postavnemu moškemu srednjih let, ki za nekaj dni ostane sam v razgretem stanovanju, saj je njegova soproga Helen odšla s sinom na počitnice. Ko s kozarcem viskija v roki na balkonu meditira o svojih čarih in o vseh ženskah, ki bi jih lahko imel, ga skoraj ubije litoželezni lonec, ki pade z zgornjega balkona. Sreča v tej nesreči je tudi njena povzročiteljica – mlada in privlačna podeželanka. Nekaj trenutkov zatem se Richard in dekle ob kozarčku penete vina najdeta pri njem na zofi.

Leta 1955 je Billy Wilder po Axelrodovi komediji posnel film z istoimenskim naslovom, iz katerega je sloviti prizor, v katerem veter, ki piha skozi rešetke nad podzemno železnico, privzdigne frfotavo krilo dražestne Marilyn Monroe in jo poveleča v pop ikono 20. stoletja.

PETEK, 14. 3., 19.30

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

ERIC CHAPPELL

KRAJA

(THEFT)

Komični triler

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka **Tina Mahkota**

Režiser **Jaša Jamnik**

Dramaturginja **Ana Kržišnik**

Scenografinja in kostumografinja **Vasilija Fišer**

Avtor glasbe **Davor Herceg**

Oblikovalec svetlobe **Samo Oblokar**

Lektor **Srečko Fišer**

IGRALCI

Trevor Farrington **Tomislav Tomšič k. g.**

John Miles **Gorazd Jakomini**

Jenny Farrington **Arna Hadžialjević**

Barbara Miles **Maja Nemec**

Spriggs **Gojmir Lešnjak Gojc k. g.**

Premiera 12. decembra 2013
Predstava traja 2 uri in ima odmor.



Foto Foto a telje Pavšič Zavadlav

Ko se sredi noči uspešnež z ženo in prijateljskim zakonskim parom vrne z obletnice poroke v podeželsko hišo, se sooči z razdejanjem, nato pa naleti tudi na vlomilca. Ta vzame situacijo v svoje roke, razgalja intimo četverice ter ob tem zamaje srečni prijateljski in ljubezenski videz njihovih vezi.

Komični triler *Kraja* je z bolehavim in v svoji identitetni preobleki težko prepričljivim likom tatu ter z malo, a značajske pestro družčino dveh zakonskih parov najprej komedija. Srhljivo razsežnost ji ustvarja razgaljenje odnosov na ravni ljubezenskih oziroma prijateljskih vezi, ki razkrije prevare, obenem pa v prikazu manipulativnega ravnanja postreže tudi z dimenzijo vdora v območje intimne. Angleški komediograf Eric Chappell gradi v *Kraji* komičnost z vlomilčevim spretnim manipuliranjem, njegovo igro 'kdo je tat'.

SOBOTA, 15. 3., 19.30

ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV NAGRAD

Kulturno umetniško društvo Pod topoli

BORIS KOBAL, BRANKO ZAVRŠAN

PO MOJEM SLOVENCU ...

Po motivih Giorgia Gaberja

Krstna uprizoritev

Režiser **Boris Kobal**

Avtorja glasbe **Polona Janežič, Giorgio Gaber**

IGRALEC

Boris Kobal

GLASBENICA

Polona Janežič

Premiera 17. junija 2013

Predstava traja 1 uro in 35 minut in nima odmora.



Foto Žiga Culiberg

Predstava *Po mojem Slovencu ...* je pripoved o človeku, ki trči v najrazličnejše situacije današnje stvarnosti. Skuša razmisliti o našem vsakdanu in si ustvariti svoje mnenje, a se izkaže, da je to presneto težko delo, saj se znajde v labirintu kontradikcij in hudomušnih rezultatov.

Slovenci in Slovenija ... ni nujno, da se ta dva pojma vedno ujemata. Med njima je vedno prihajalo do konfliktnih situacij. In to ne po krivdi Slovenije. Ona je tam od vedno, uradno šele dobrih dvajset let, nič hudega sluteč in ni Slovenija kriva, da je fasala Slovence. Ta narod, ki si želi biti po nemško discipliniran, po drugi strani pa balkansko razposajen. Ta narod zdaj ne ve, kaj bi s samim seboj.

STANDUP DELAVNICE V ČASU DNEVNOV KOMEDIJE

Letošnji festival Dnevi komedije bomo v SLG Celje popestrili s **standup delavnicami**. Namenjene bodo vsem tistim, ki si želijo поблиže spoznati in se preizkusiti s standupom. Na delavnicah se bodo udeleženci spoznali predvsem z osnovami standup komedije, zajemale pa bodo še predstavitev vseh aspektov tovrstne komedije. Teoretična predavanja bodo le v uvodnih urah, z namenom, da se udeležence med delavnicami čim prej in čim pogosteje postavi na oder, teoretične dopolnitve pa se bodo dogajale sproti. Končni cilj delavnice je **samostojni nastop udeležencev na zaključni prireditvi**. Delavnice so primerne za popolne začetnike, vendar tudi udeležencem z izkušnjami v standup komediji ne bo dolgčas.

Standup delavnice v SLG Celje bo vodil eden najbolj znanih slovenskih standup komikov **Andrej Težak Tešky**. Tešky je eden od pionirjev slovenskega gibanja standup komedije. Začel je z ekipo Komikaze in kmalu postal tudi glavni pobudnik, promotor in mentor te vzhajajoče komične zvrsti. Je odličen povezovalac dogodkov, kot aktiven komik je manj aktiven, deluje predvsem kot organizator dogodkov in promotor standup komedije v Sloveniji in vedno bolj tudi na širšem evropskem komičnem prostoru. Na odru se rad pošali na račun svojega vegetarijanstva, poklica in na račun ljudi, s katerimi se kot glasbeni manager vsakodnevno ukvarja, vzljubil pa je komunikacijo s publiko in v njej je mojster, pogosto sicer hodi po robu, zato ima poleg številnih fanov tudi nasprotnike svojega humorja.

Delavnice bodo potekale dvakrat tedensko, **ob petkih in sobotah**, od **16. do 19. ure (28. 2. in 1. 3., 7. in 8. 3., 14. in 15. 3. 2014)**, z zaključno produkcijo (javnim nastopom) **16. 3. 2014**.

Cena standup delavnic (6 terminov po 3 ure in zaključna produkcija) je 60 eur.

Delavnice so primerne za starejše od 16 let. Rezervacija termina je možna le ob prijavi s plačilom pri blagajni SLG Celje.

Pohitite s prijavi, saj je število mest omejeno!



Častni pokrovitelj festivala Dnevi komedije 2014

MESTNA OBČINA CELJE

Glavni medijski pokrovitelj

VEČER

Nagrade je prispevala



banka celje



CINKARNA



Use najboljšo



Elektro Celje, d.d.



REKLAMA CELJE
Idejam dajemo obliko.



triglav

CVETLIČARNA
NOVAK

TRGOVINA
LA MANS CELJE

PEKO CELJE
KOMPAS CELJE

PEKARNA
GERŠAK

MLADINSKA
KNJIGA CELJE

CELJSKE
LEKARNE

IZLETNIK
CELJE

OPTIKA SALOBIR
CELJE

LEKARNA
HUS

BIROBIT

KOPITARNA
CELJE

OSREDNJA
KNJIŽNICA CELJE

Berite
Večer že
zvečer



Vsak trenutek nov.

Večer lahko prebirate kjerkoli in kadarkoli ...



... v časopisu, na spletu, tablici in pametnem telefonu. eVečer se ves čas osvežuje, zato boste o vsem vedno obveščeni med prvimi in brali jutrišnji časopis že danes.

VEČER

www.vecer.com/plus

