

V **SLG** Celje so sinoči premierno uprizorili dramo Laž

RADIO SLOVENIJA 1, 30.09.2020, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15:51

GREGOR BUDAL (voditelj)

V **Slovenskem ljudskem gledališču Celje** so sinoči premierno uprizorili dramo Laž, francoskega pisatelja, dramatika in režiserja Floriana Zellerja. V besedilu se poigrava z mislijo, da če bi vsi drug drugemu povedali resnico, noben par na svetu ne bi bil več skupaj. Dramaturginja **Alja Predan**.

ALJA PREDAN (dramaturginja)

Ali je smiselno vse povedati po pravici v obraz vsakemu, ali pa je mogoče bolj modro se sprenevedati, kaj prikriti, se narediti da česa ne vidiš ali ne veš.

GREGOR BUDAL (voditelj)

Predstavo si je ogledal Rok Bozovičar.

ROK BOZOVIČAR (novinar)

Drame Floriana Zellerja so v zadnjih letih tudi na slovenskih odrih pogosto del gledaliških repertoarjev. V Celju so pred leti uprizorili Njegovega očeta v Trstu Resnico, Mini teater dramo Sin. Kot omenjene tudi Laž določa stalni okvir. Tekoča konverzacija urbanega srednjega razreda ujetega pod mikroskopom družinskih razmerij. Glavni zaplet drame izhaja iz fluidnega odnosa med lažjo in resnico. Kot gostiteljica vidi moževega prijatelja poljublja neznanko, se obet prijetnega prijateljskega večera spremeni v začetku v pasivno agresivno namigovanje, kasneje pa v neposredno razčiščevanje iskrenosti odnosov. Predstava v režiji Jerneja Kobala in dramaturgiji **Alje Predan** besedilu omogoča zmerni ritem odrskega razvoja, v katerem se igralska izvedba taktno nasloni na njegove humorne nastavke. Aljoša Koltak, Tanja Potočnik, Rastko Krošl in Maša Grošelj med dilemami prikrievanja in iskrenostjo dovolj niansirano izpovedujejo svoje različice resnice, predvsem pa laži, ki jih na koncu zavoljo ohranjanja razredne in statusne umestitve sprejmejo kot resnico. A tudi v tej skrajnosti še zmorejo prepoznavati med njima, le sprijaznili so se z njuno obrnjeno vlogo. Vendar ali res lahko vsakdo izpove svojo laž kot resnico? Je možnost manipulacije uravnoteženo razporejena med osebami in razmerji? Ne povsem, saj Laurence nihče ni nič zares vprašal. Morda je ravno razredna sprijaznjenost medtem, ko del ostane neslišen tisto spoznanje, ki uprizoritev vpenja tudi v sodobni družbeni kontekst.